Édition L. PHILIPPO

LES MAITRES CLASSIQUES DE LA MUSIQUE

COLLECTION INSTRUCTIVE FRANÇAISE

placée sous le contrôle artistique de

Vincent d'INDY

et publiée avec la collaboration de Blanche SELVA

PIANO

J.-S. BACH

Le Petit Livre de Magdalena Bach

www.pianoarchive.org

L. Philippo Editeur
24, Boulevard Poissonniere, Paris

A. Raoux

Imprimé en France.

Édition des CLASSIQUES du PIANO

Révision par L. E. GRATIA

Aucun éditeur n'offre au public les avantages de l'édition que nous présentons aujourd'hui : *Bien gravée, sur un beau papier, pas de faute de notes, soigneusement doigtée, indications pour l'emploi des pédales, notations des trilles et des trémolo, grupetto et notes d'agrément, groupement des notes de trait de telle sorte que les yeux saisissent spontanément la division des temps, traduction des notes italiennes ou allemandes, dates et lieux de naissance et de mort du compositeur.*

Nous nous sommes assurés le concours du *Maître L. E. GRATIA.* Son expérience du professorat, son talent de virtuose du piano, de compositeur et de musicographe, auteur d'ouvrages réputés sur " l'ÉTUDE DU PIANO ", la pédagogie, l'éducation, " LE TRAC ET LA TIMIDITÉ ", enfin ces remarquables " MOYENS DE TRAVAIL " font que nul mieux que lui n'était qualifié pour mener à bien ce travail.

Aussi nous sommes certains de rendre service à tous les pianistes, élèves ou professeurs, et nous leur recommandons notre édition.

Les élèves liront plus facilement, exécuteront plus rapidement et plus correctement les œuvres que nous leur présentons

Les professeurs verront leur tâche allégée grâce au travail que nous avons réalisé sous la direction du Maître L. E. GRATIA.

www.pianoarchive.org

J. S. Bach

1685-1750

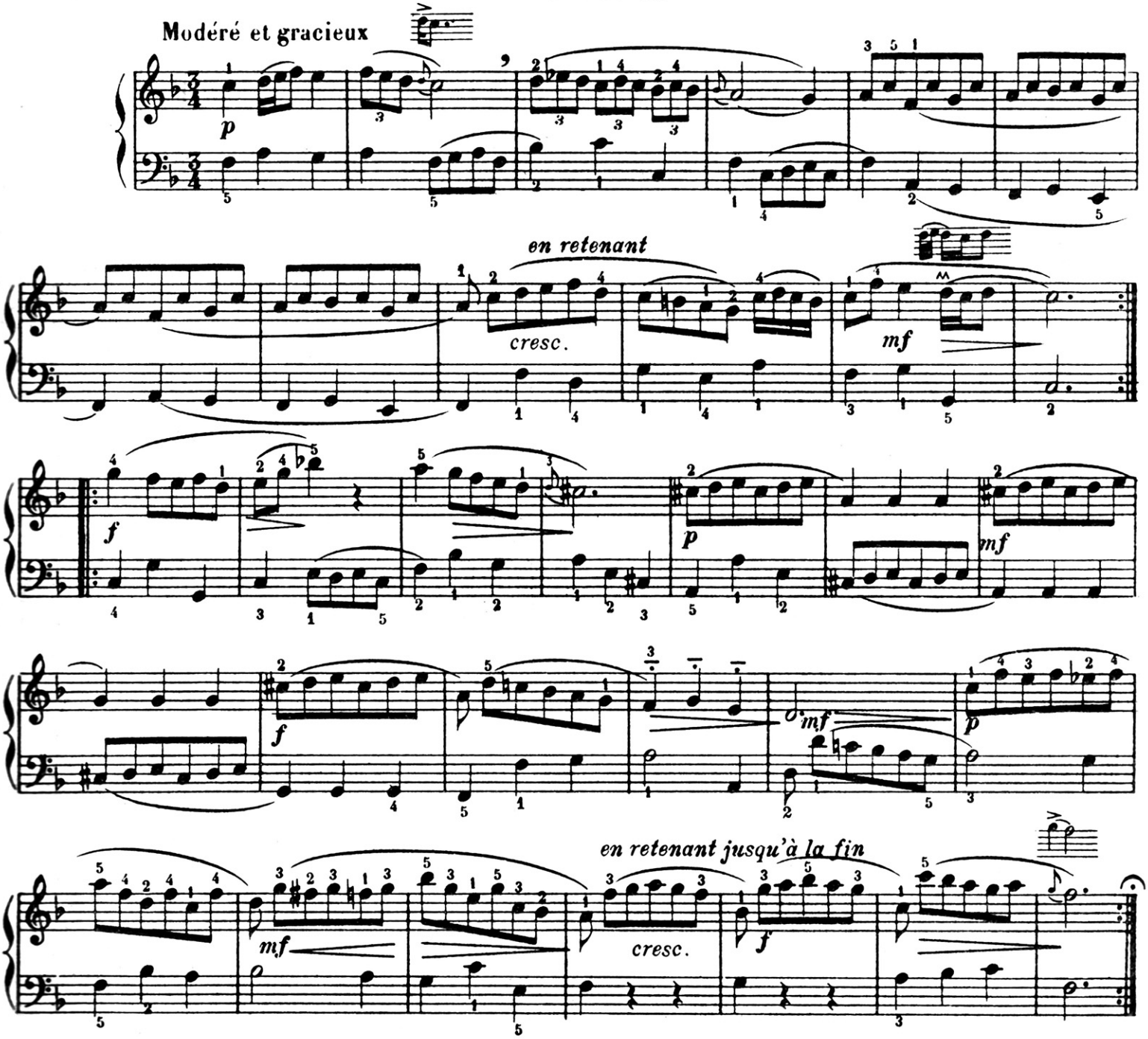
LE PETIT LIVRE DE CLAVECIN D'ANNA MAGDALENA BACH

20 PIÈCES FACILES

Annotées et doigtées
par Louise Crepet

Composé de 1722 à 1725

I MENUET (7)



Tous les ornements doivent être pris sur le temps.
Le point placé au dessus de la note n'enlève à celle-ci que la moitié de sa valeur.
Le ⊤ enlève à la note le quart de sa valeur.
𝄐 Respiration, suspension de la phrase en vue de la ponctuation mélodique.
Il ne faut pas, en vue de cette respiration, écourter la dernière note de la phrase qui finit, mais au contraire terminer celle-ci tranquillement en lui donnant son entière valeur, attendre un peu (c'est en cela que consiste justement la ponctuation) plus ou moins, suivant le sens des phrases et commencer la phrase suivante après ce léger arrêt. C'est exactement ce qui se passe pour la ponctuation du langage parlé.

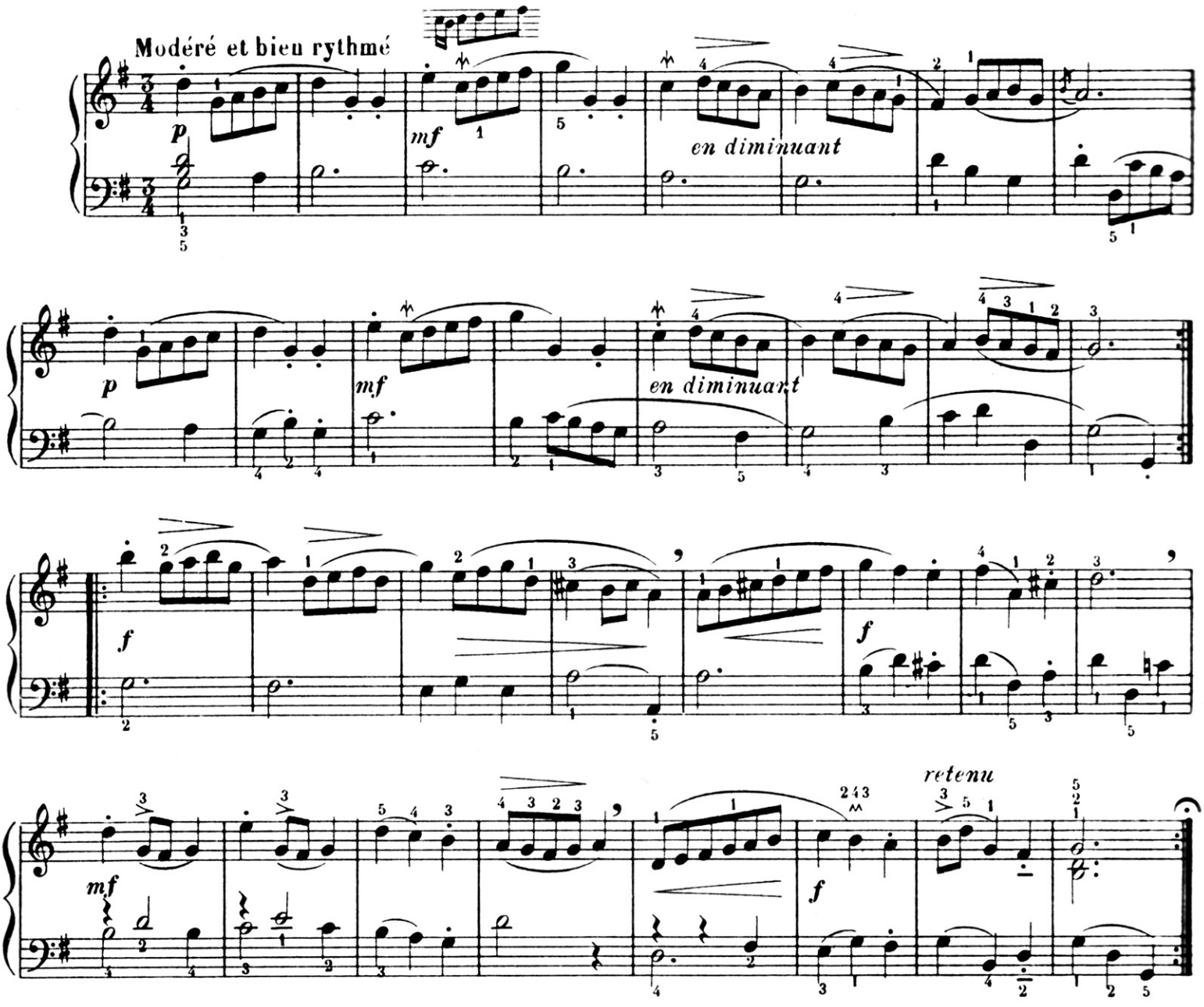
www.pianoarchive.org

Copyright 1918 by B. Roudanez.

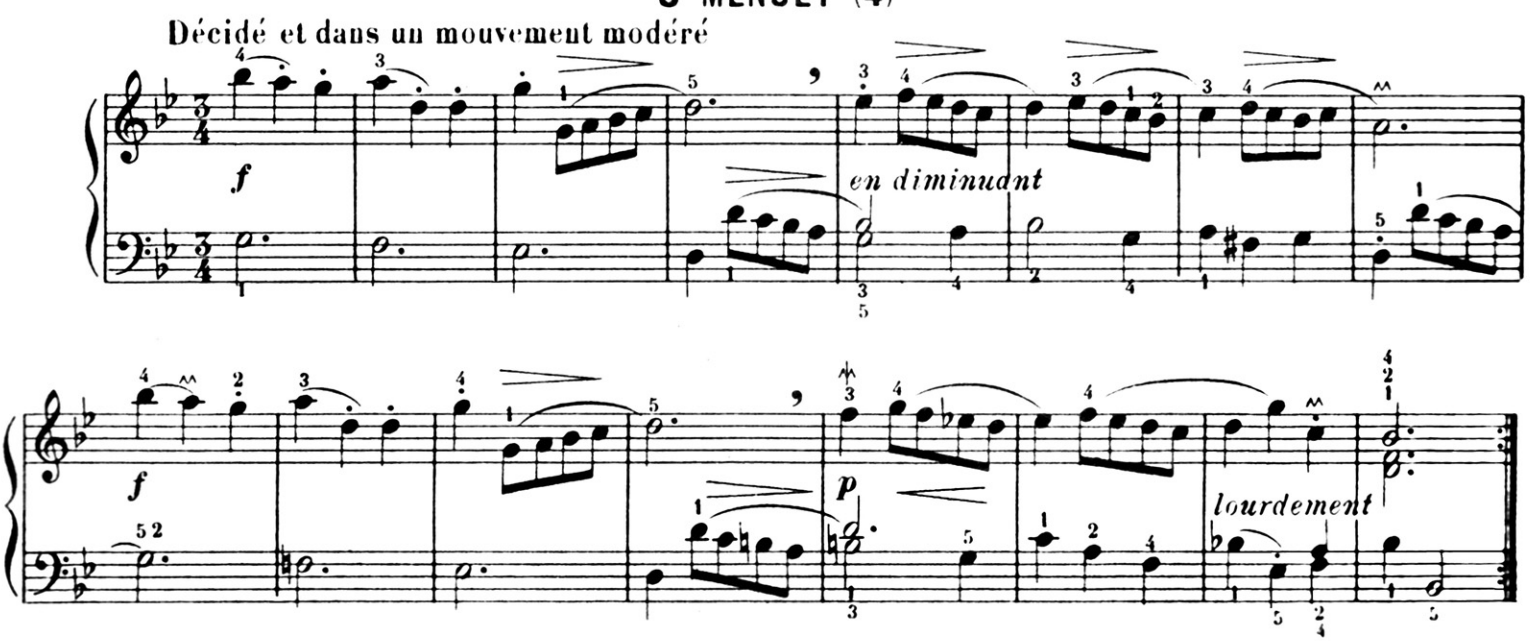
L. PHILIPPO Editeur, 24, Bd Poissonnière, Paris. B.R. 2069

Tous droits d'exécution, traduction et reproduction réservés pour tous pays

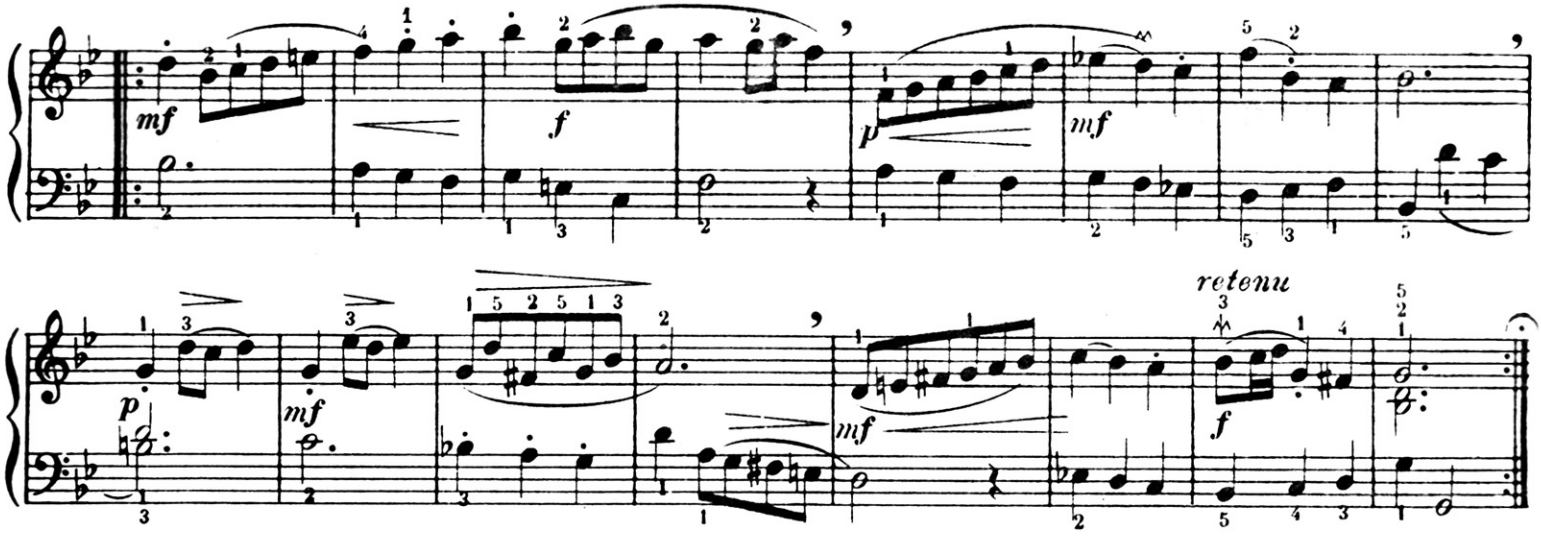
2 MENUET (3)



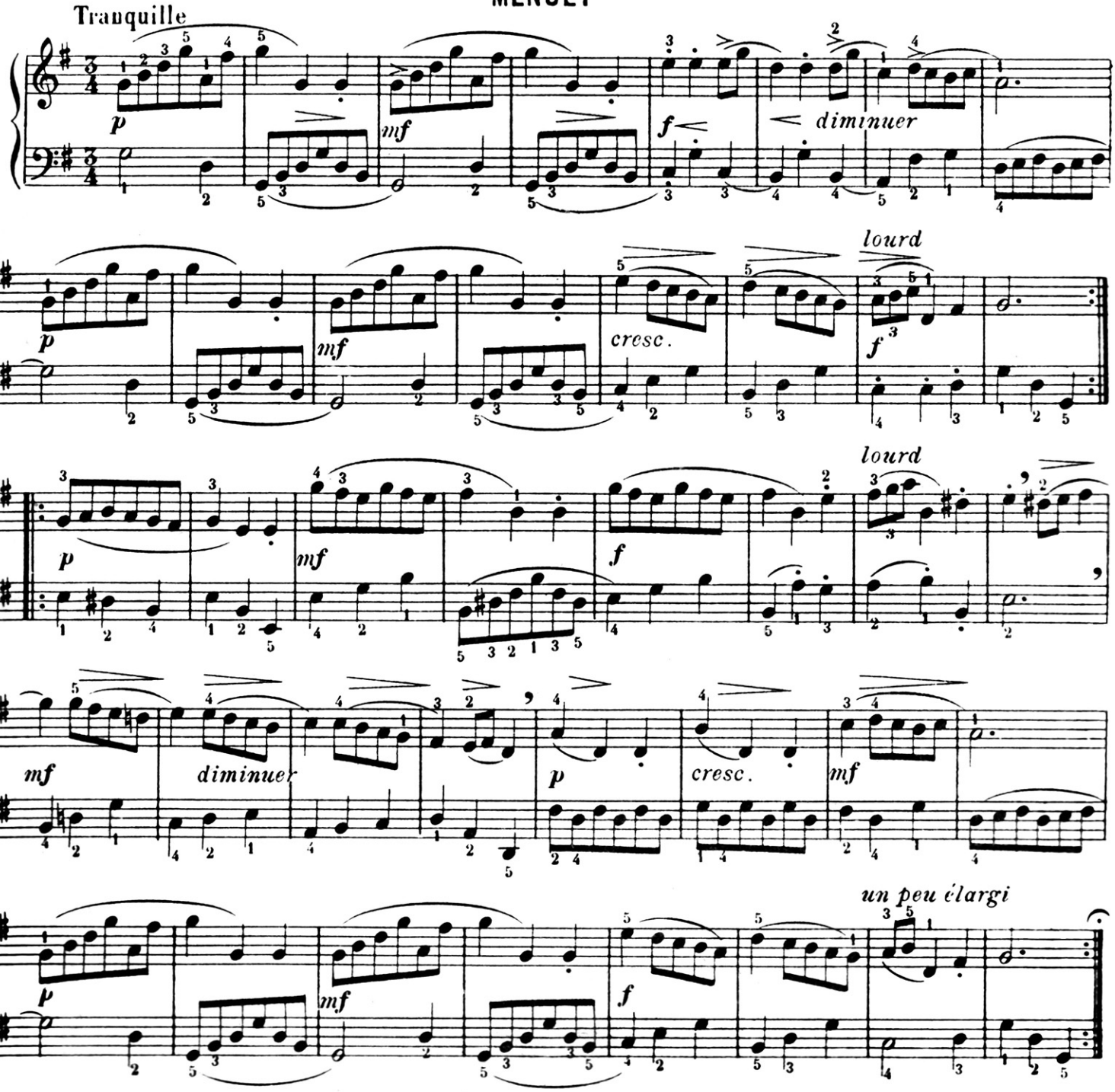
3 MENUET (4)



www.pianoarchive.org



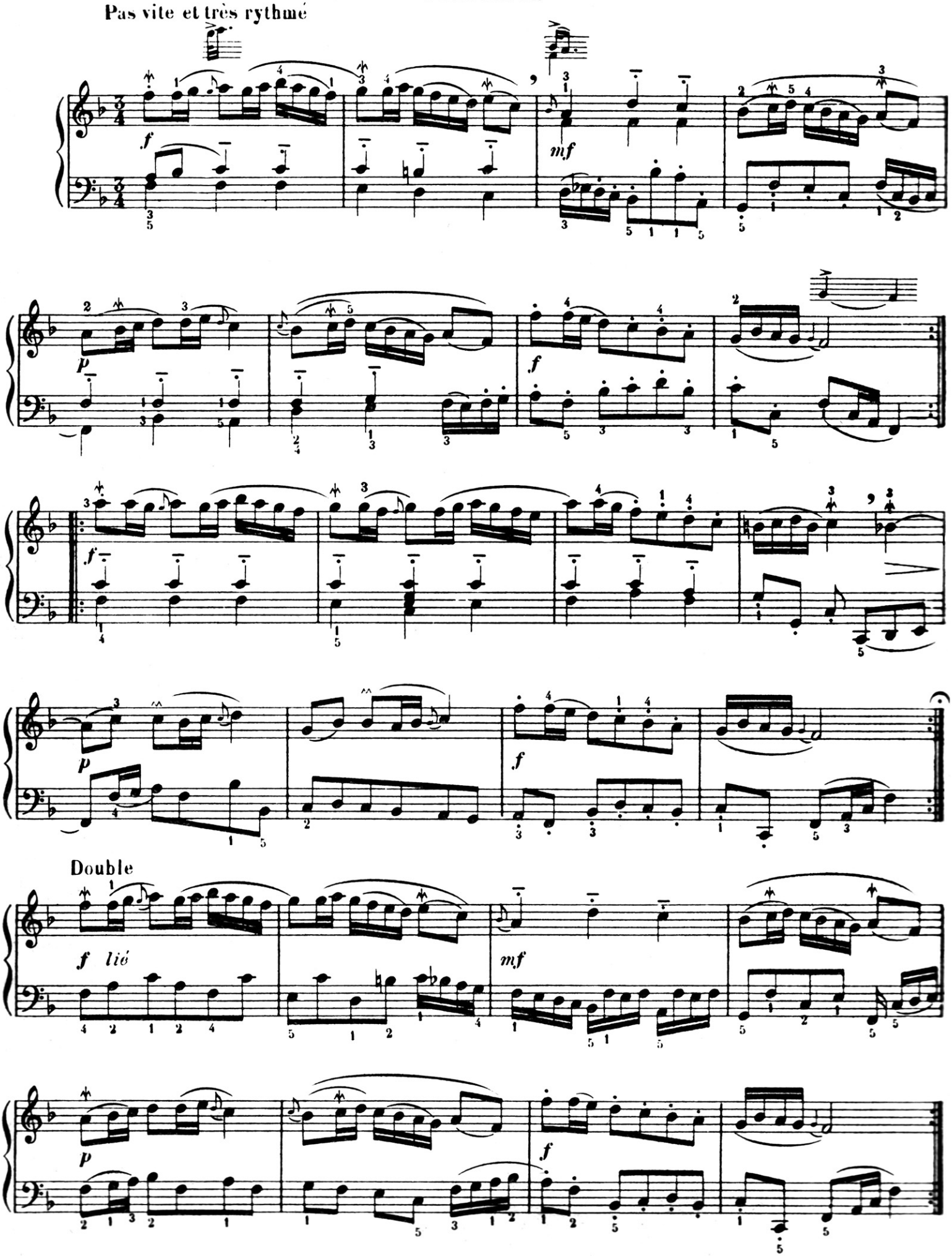
MENUET



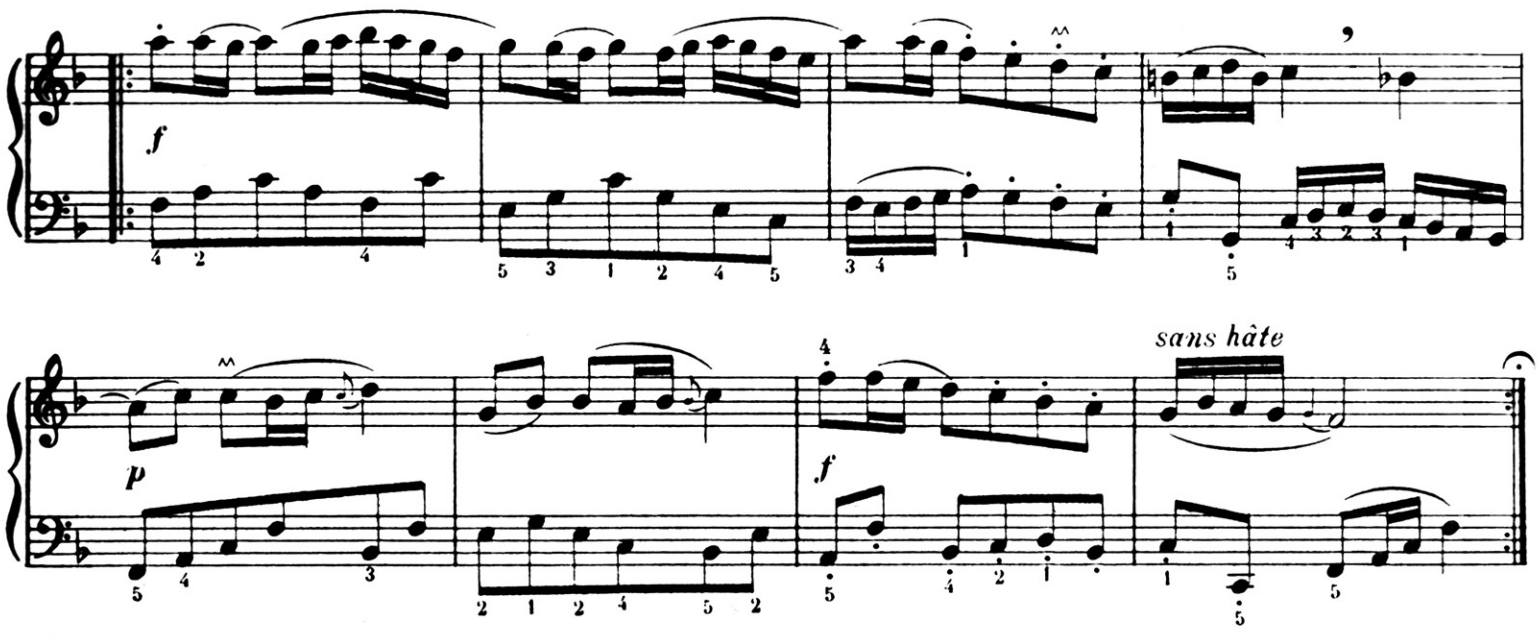
www.pianoarchive.org

POLONAISE

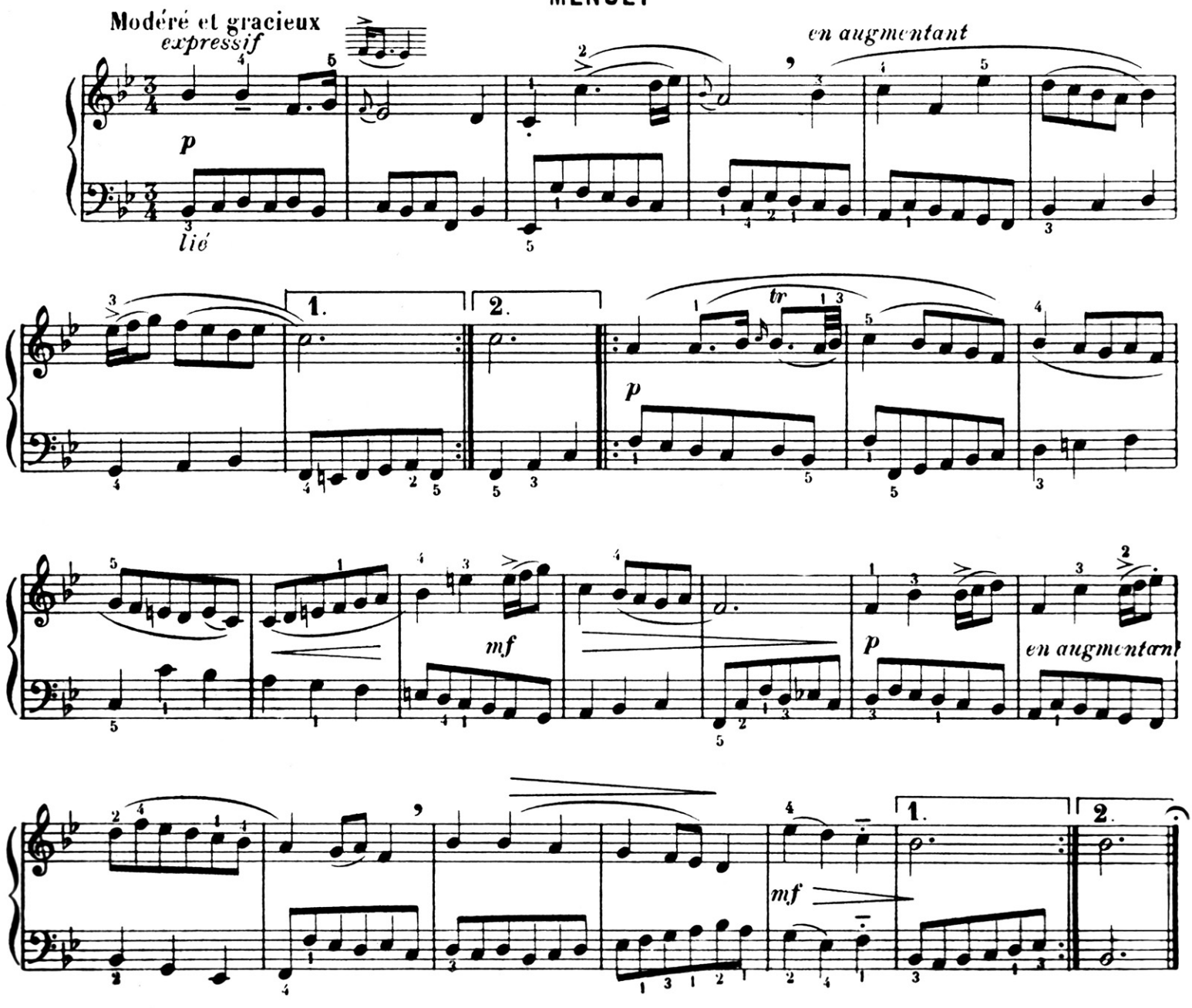
Pas vite et très rythmé



www.pianoarchive.org

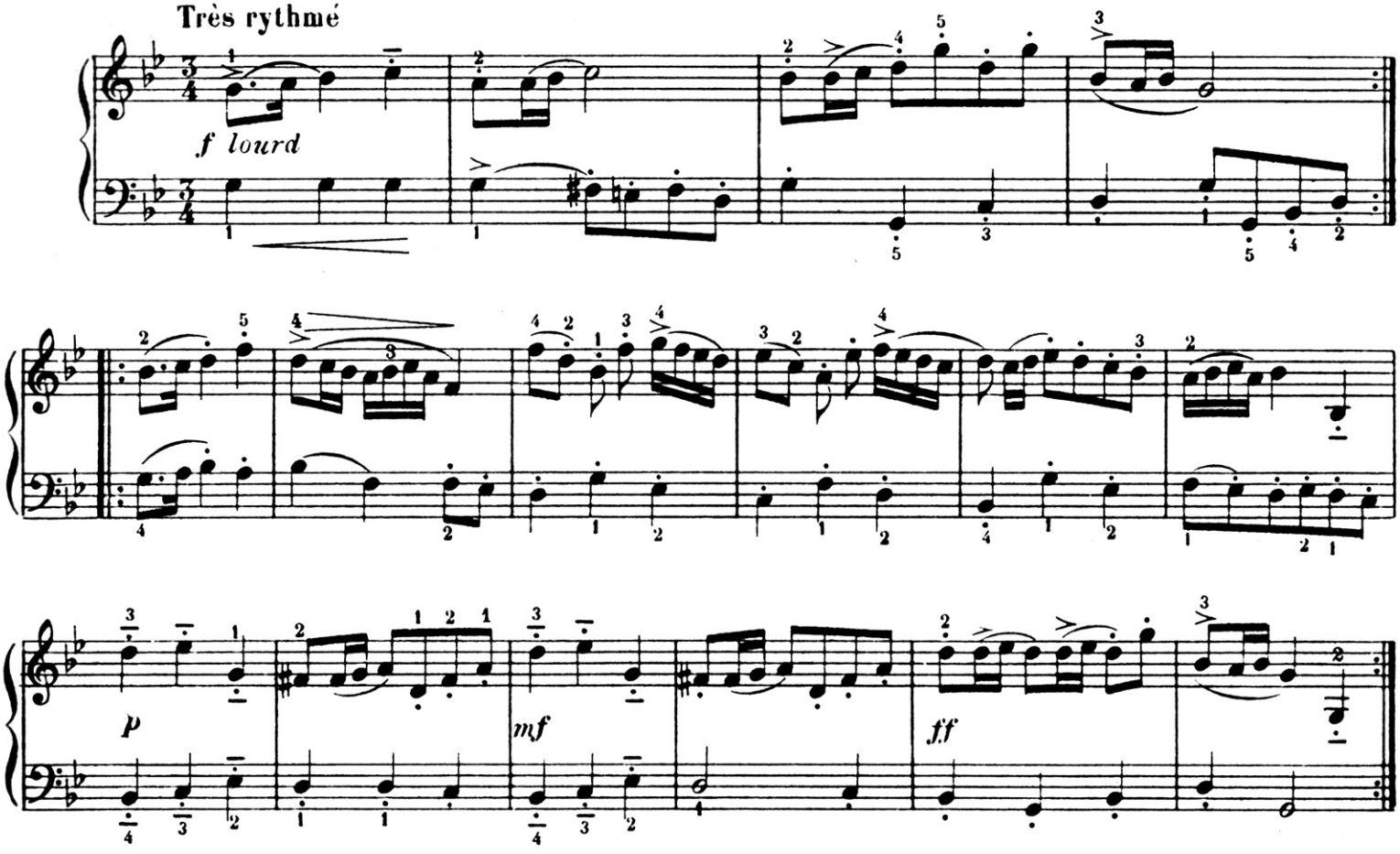


MENUET

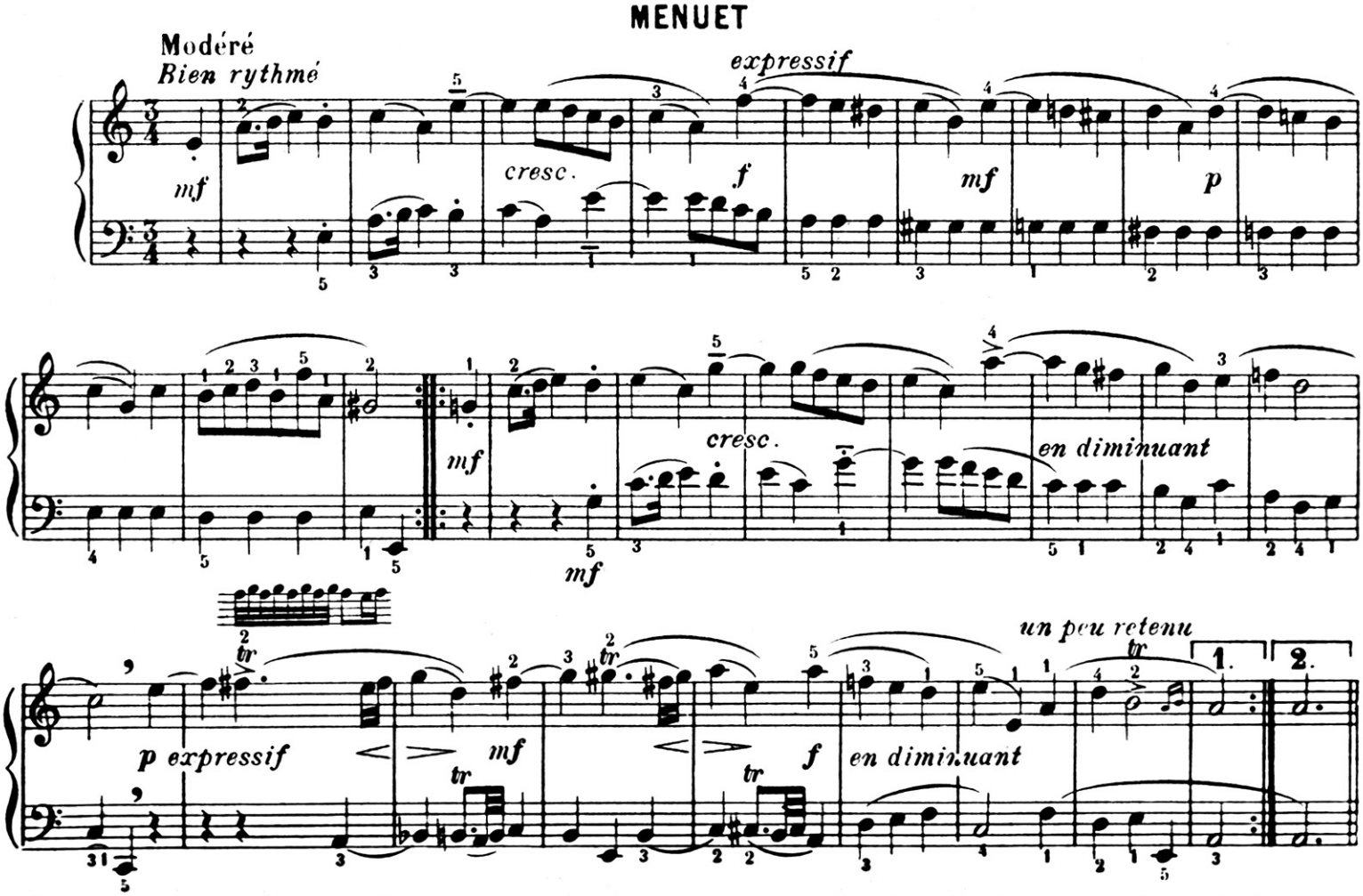


www.pianoarchive.org

POLONAISE



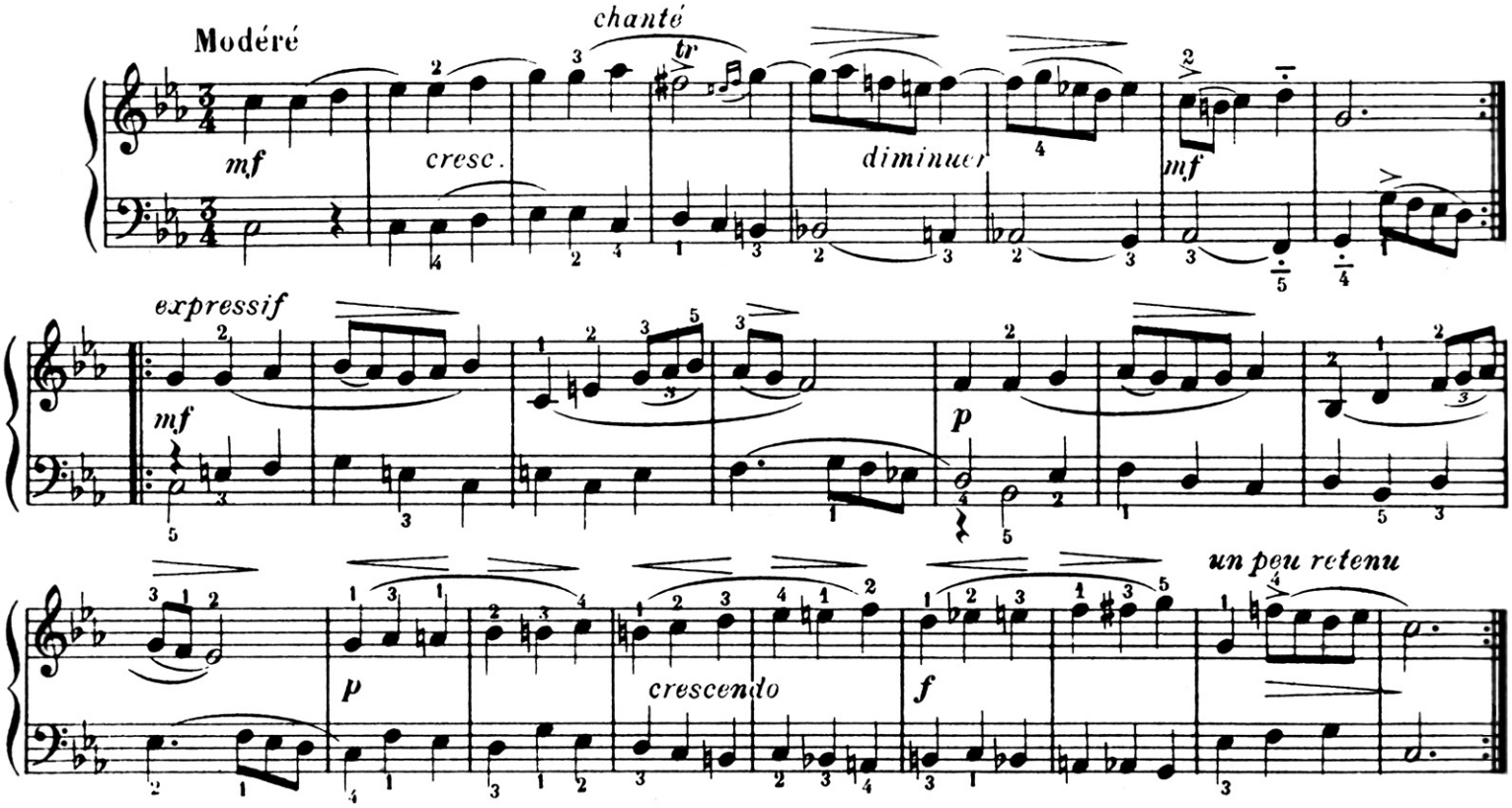
MENUET



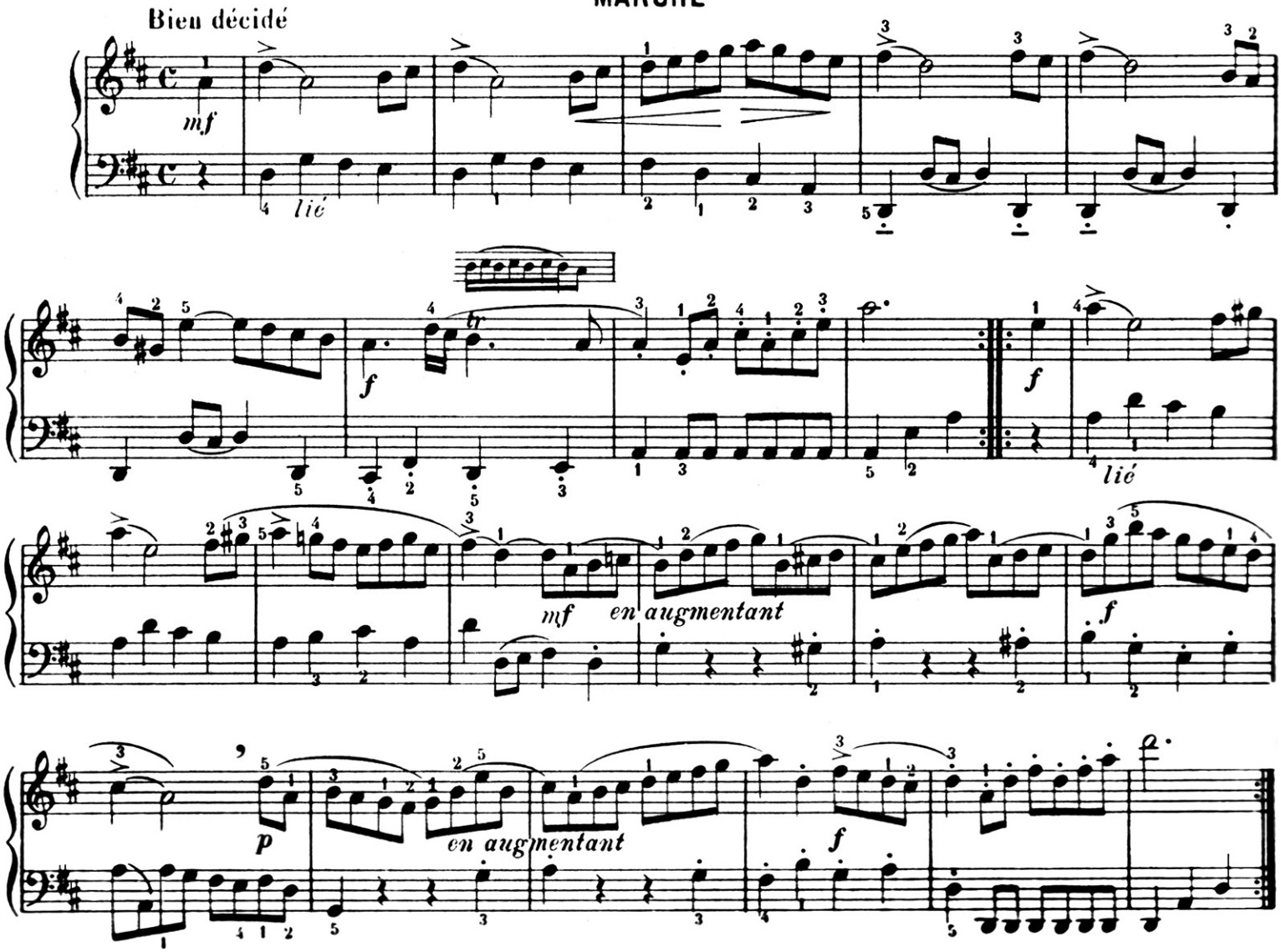
(1) La 7e pièce est la copie, par Bach, de la pièce de F. Couperin ayant pour titre: LES BERGERIES; il a semblé inutile d'en donner reproduction ici.

www.pianoarchive.org

MENUET

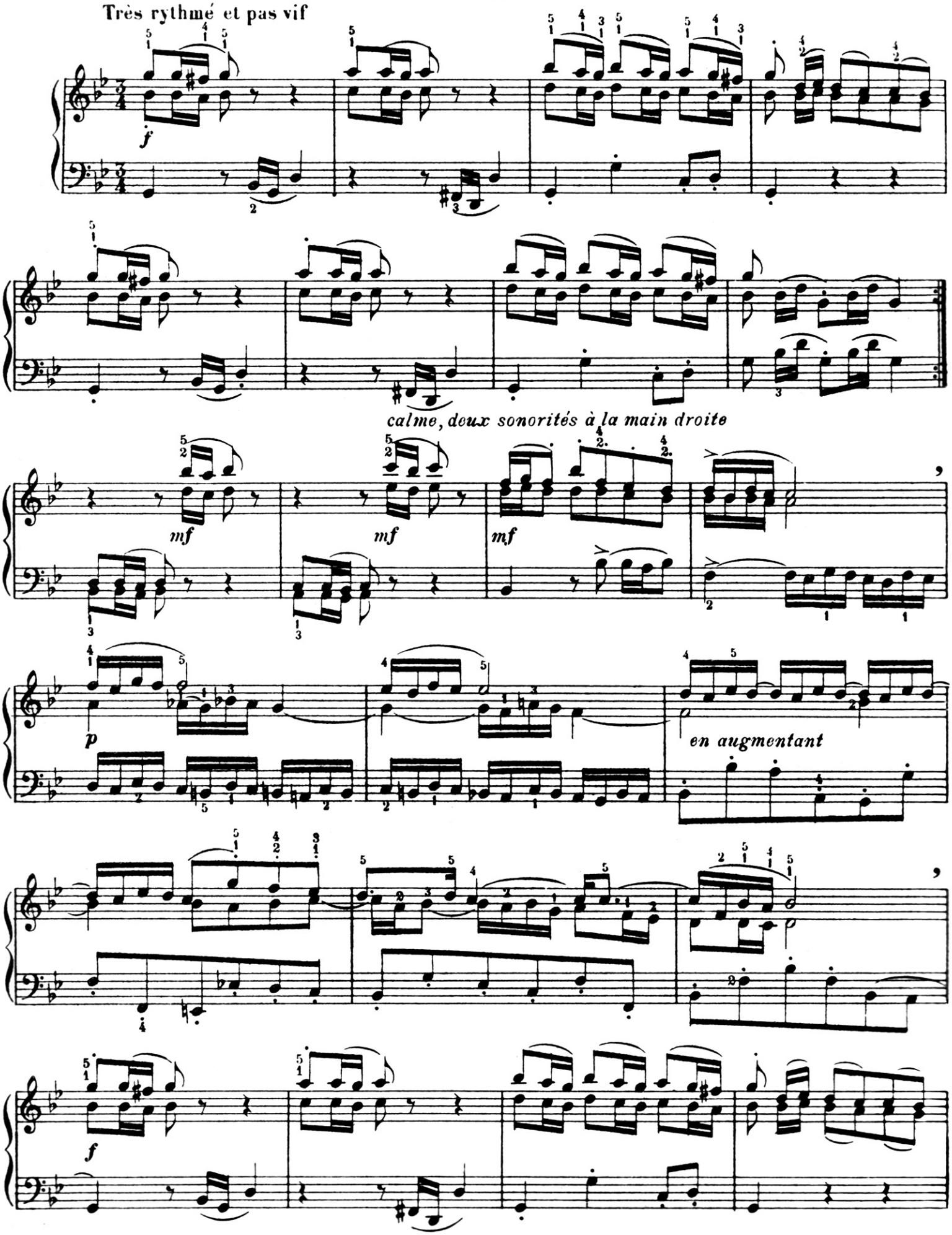


MARCHE



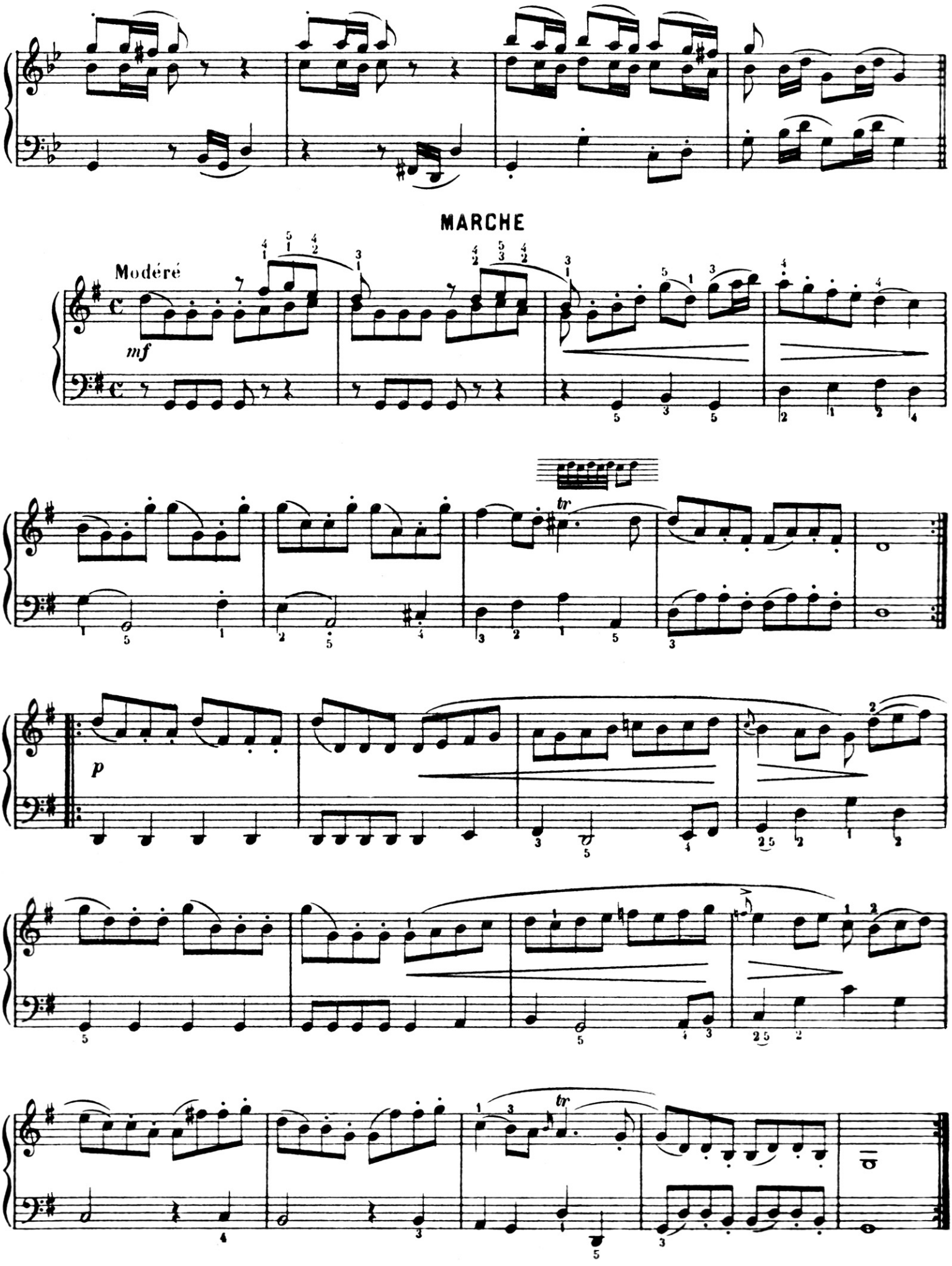
www.pianoarchive.org

POLONAISE



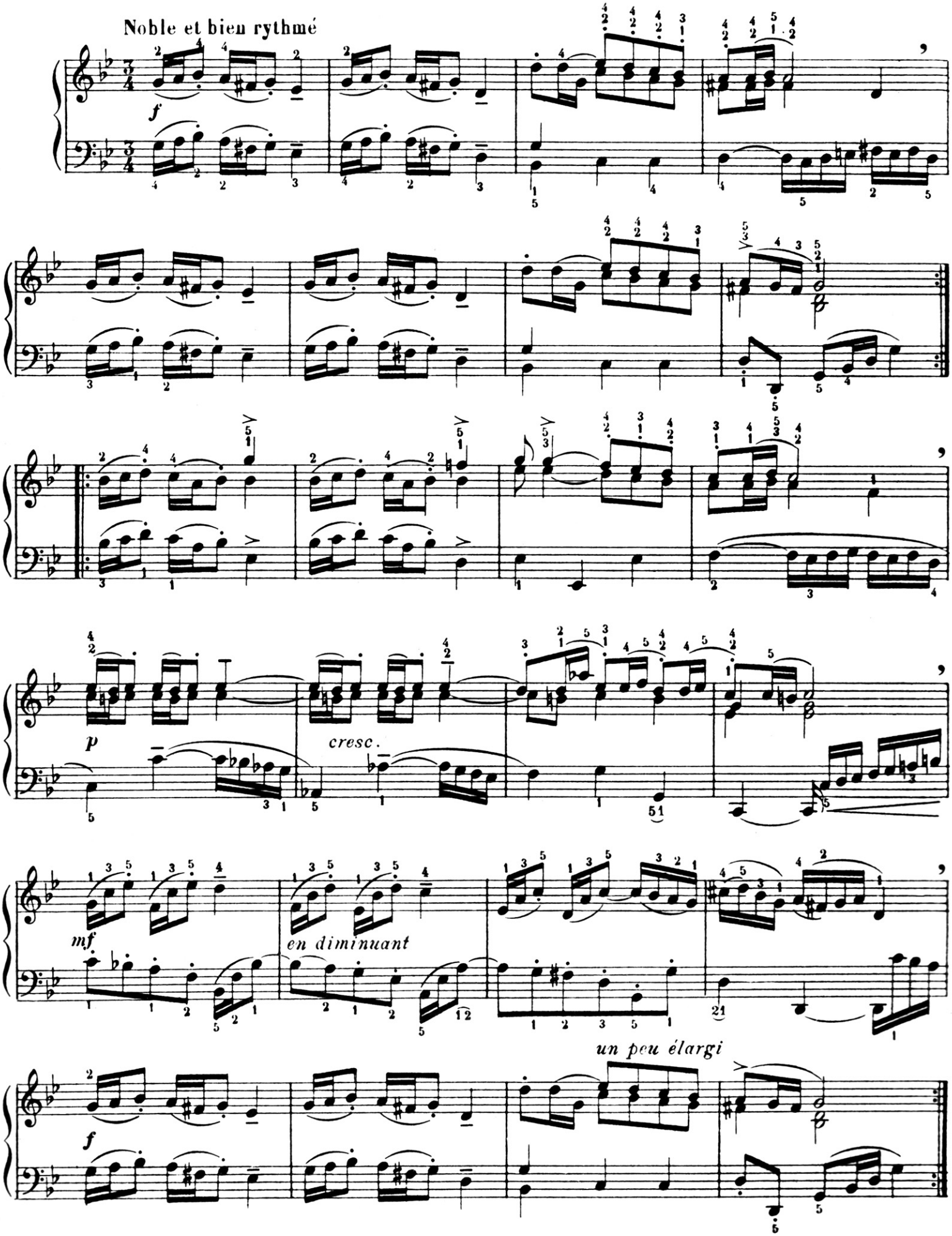
www.pianoarchive.org

MARCHE



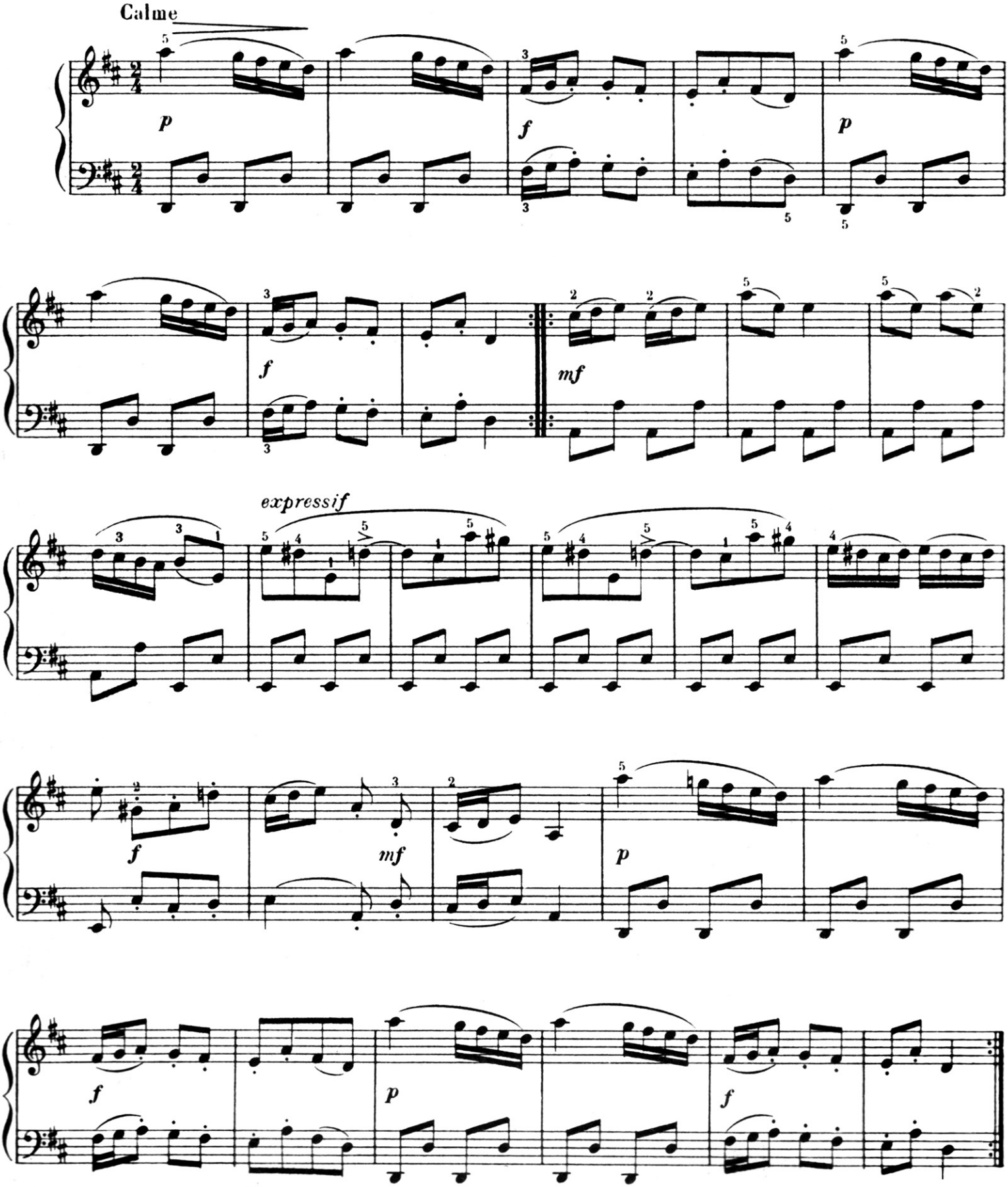
www.pianoarchive.org

POLONAISE



www.pianoarchive.org

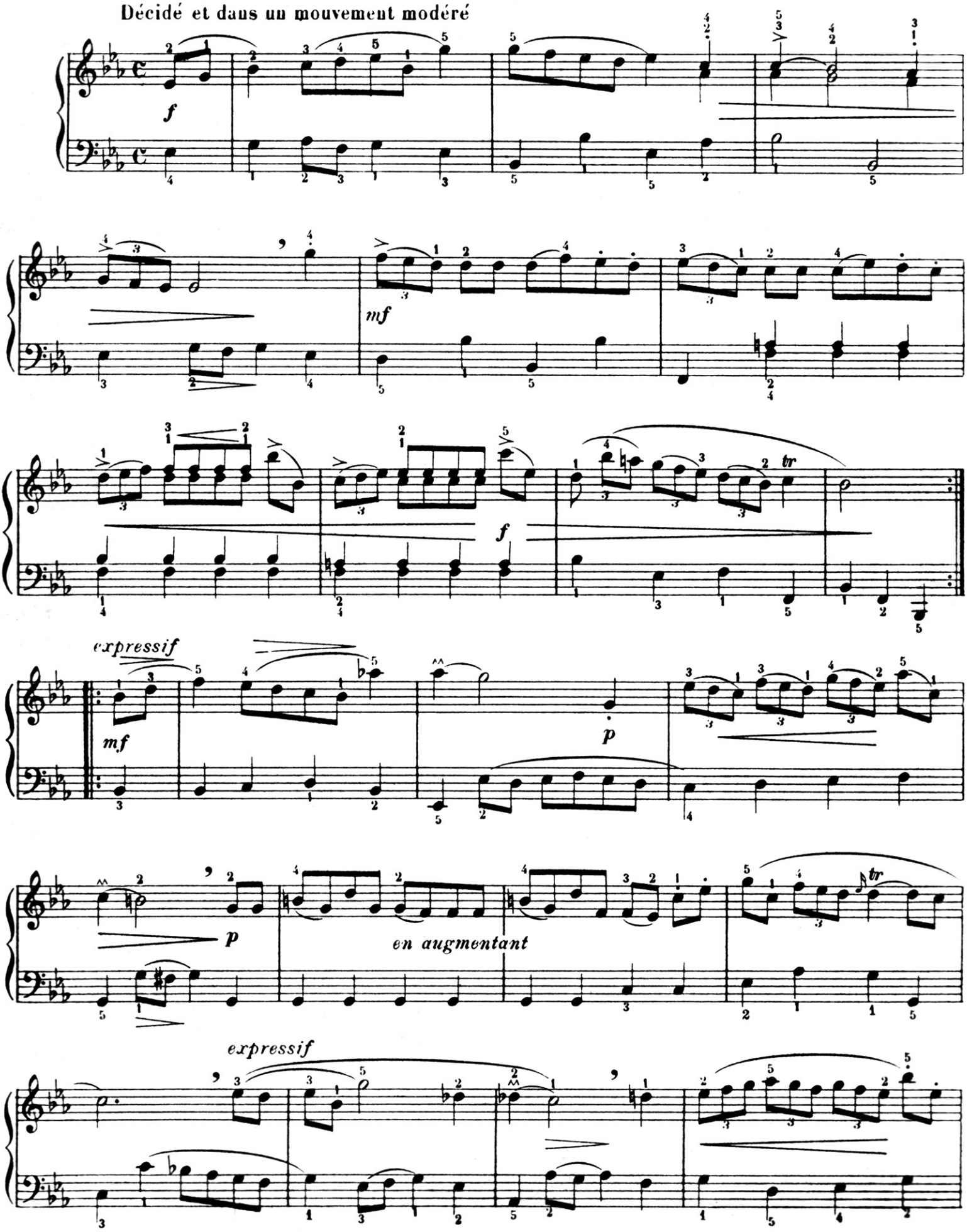
MUSETTE



www.pianoarchive.org

MARCHE

Décidé et dans un mouvement modéré



www.pianoarchive.org

décidé

mf

en augmentant

un peu cédé

POLONAISE

Modéré et bien rythmé

mf

f

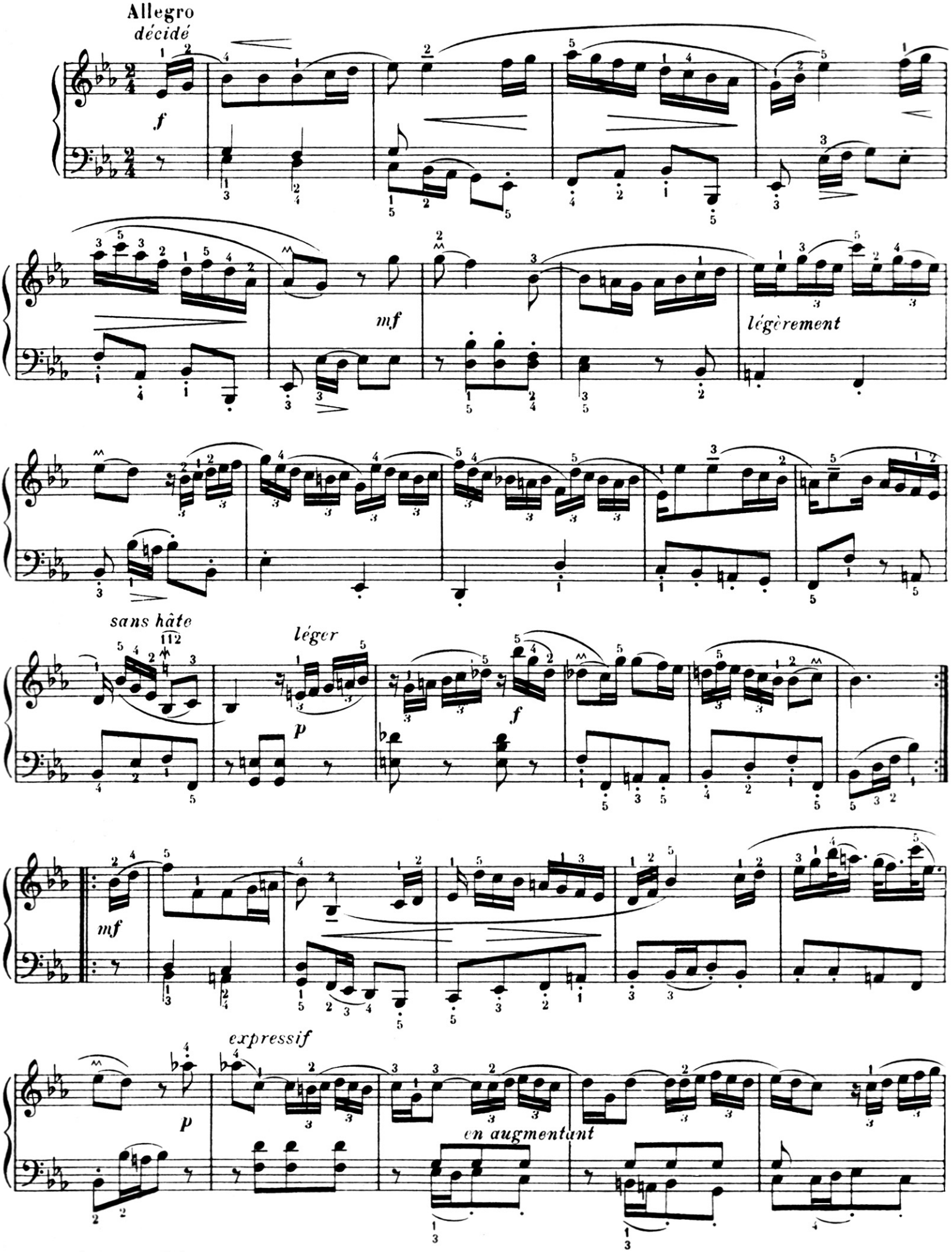
p

mf

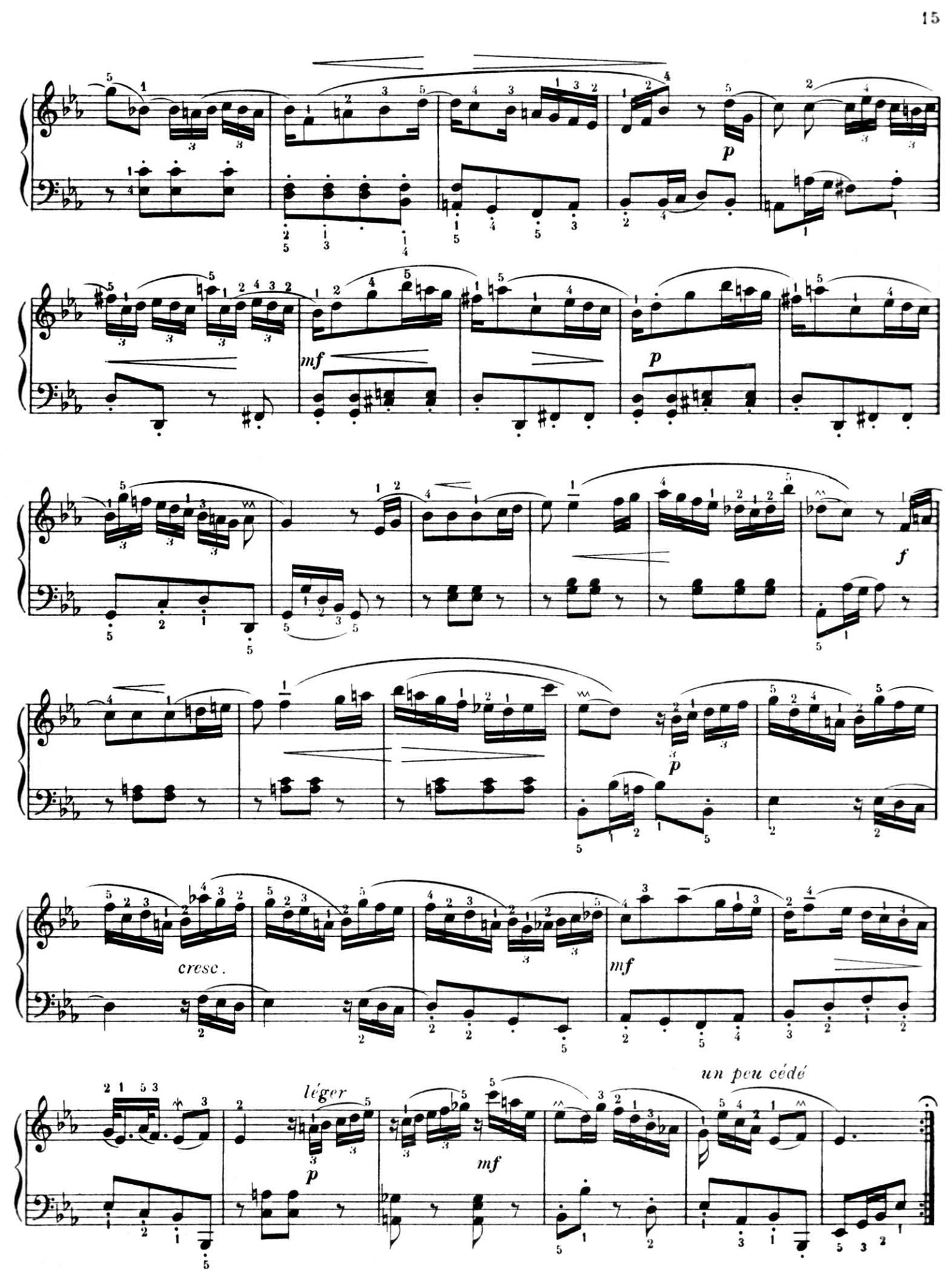
f

www.pianoarchive.org

SOLO PER IL CIMBALO



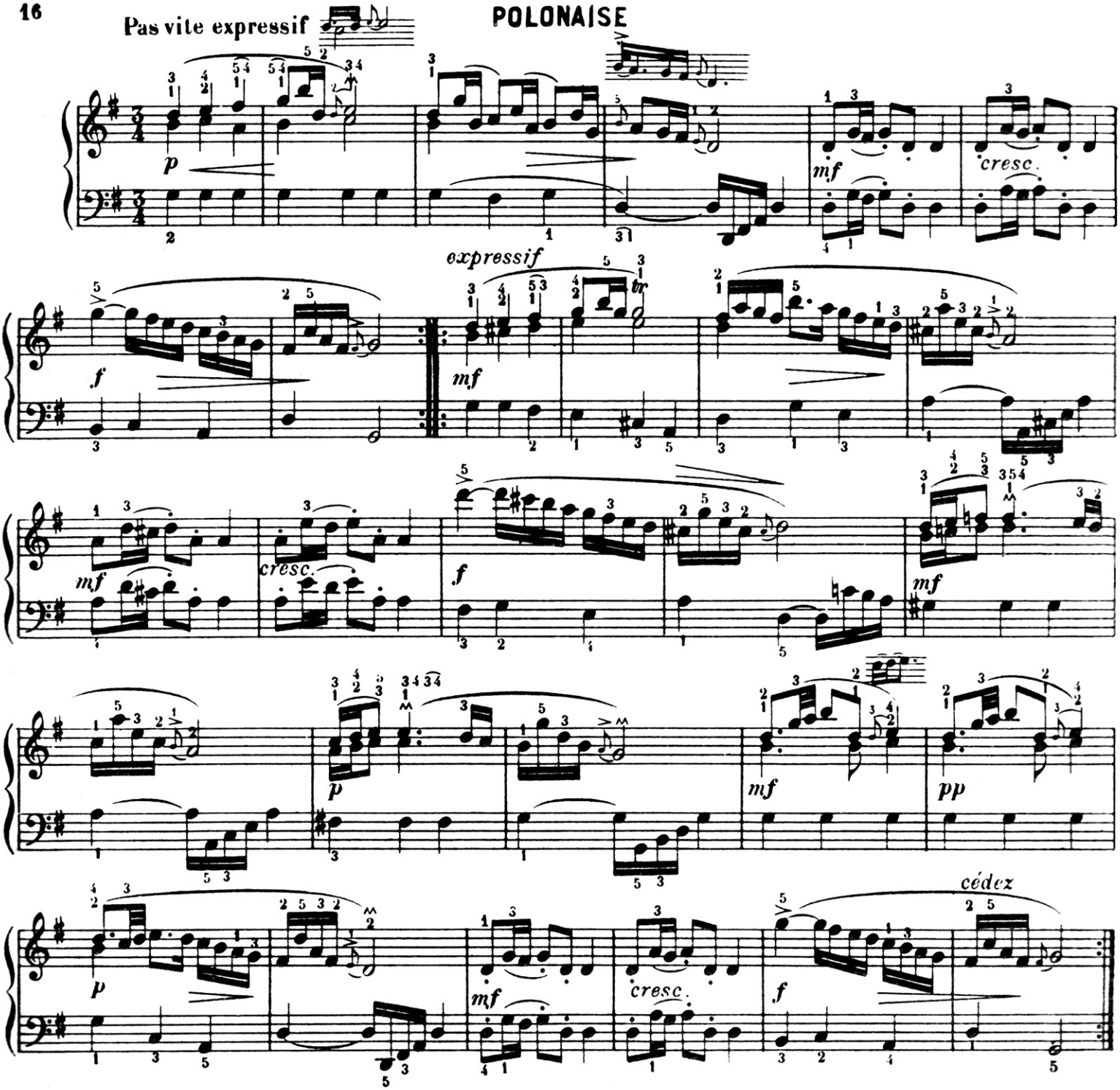
www.pianoarchive.org



www.pianoarchive.org

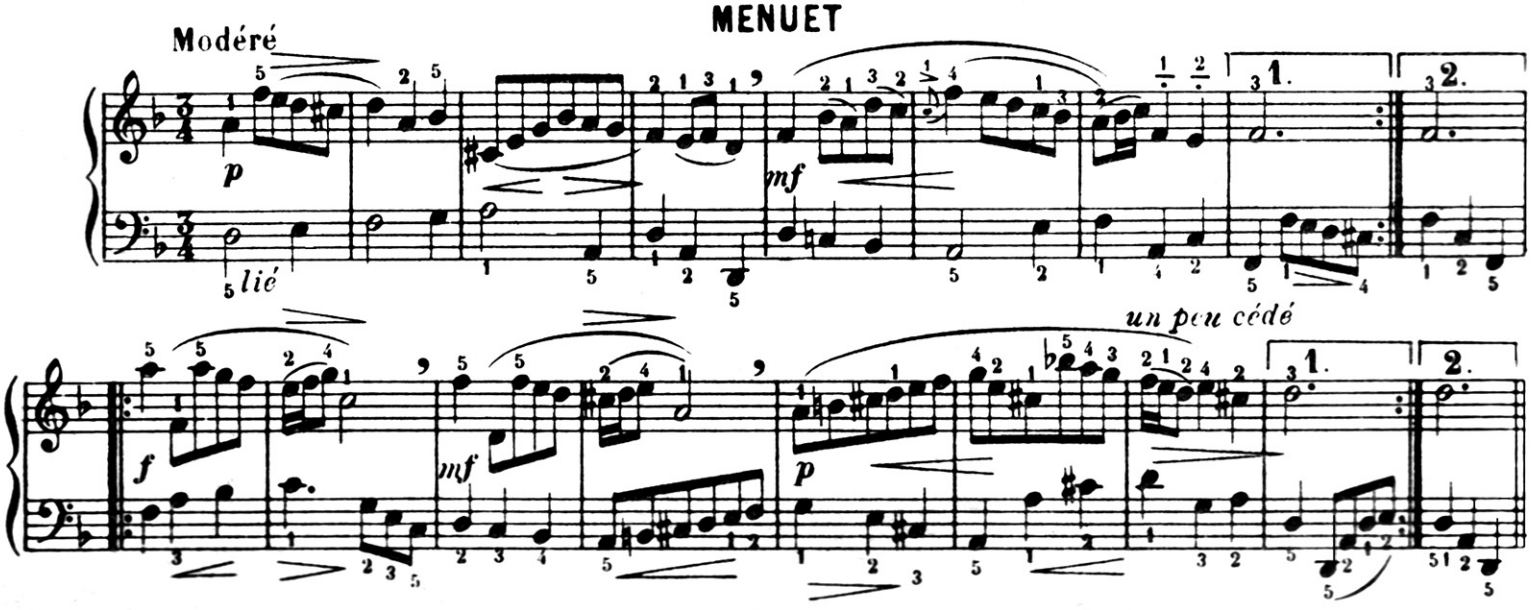
Pas vite expressif

POLONAISE



MENUET

Modéré

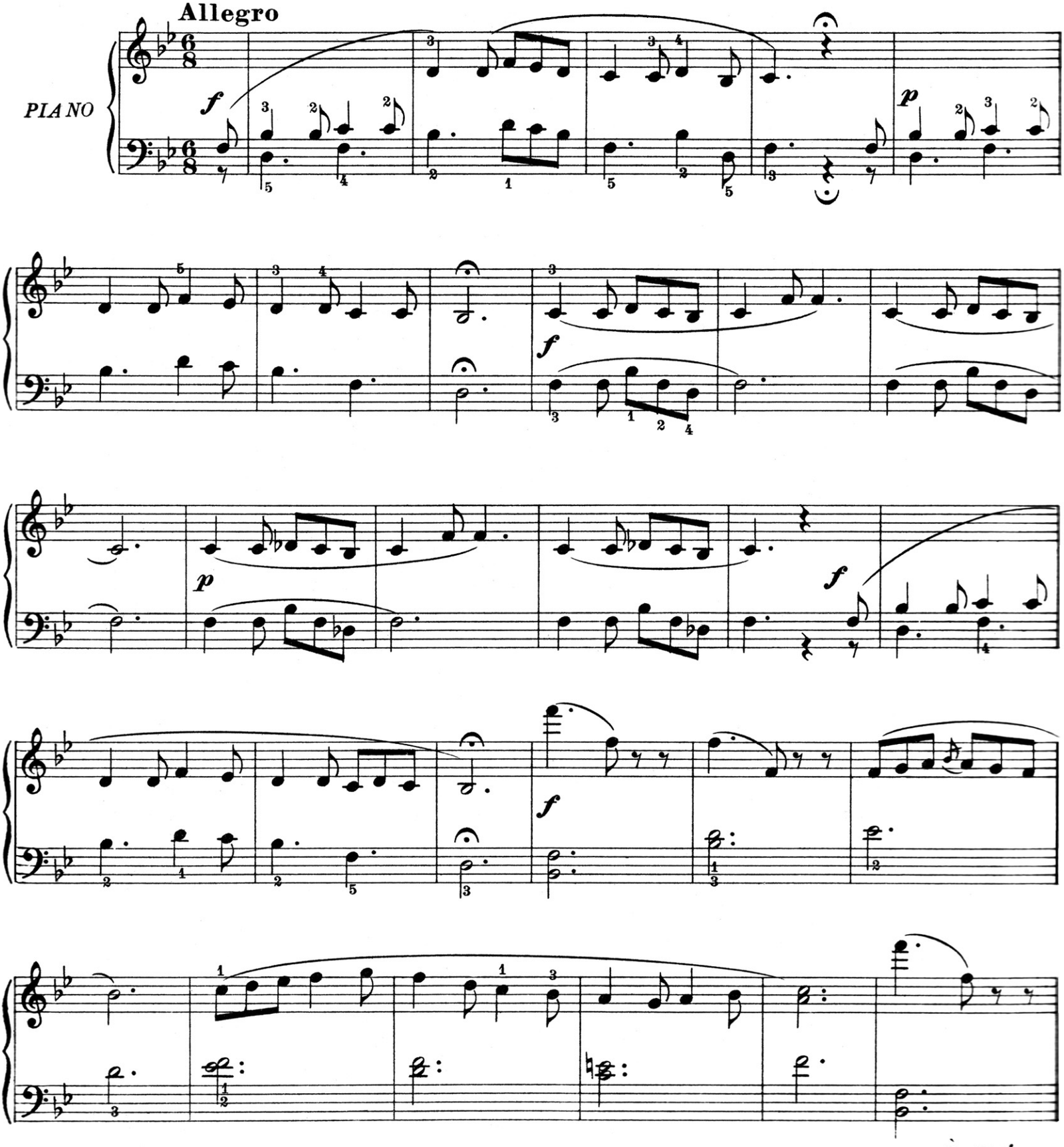


www.pianoarchive.org

SPECIMEN

LES CHASSEURS

Victor STAUB



à suivre

www.pianoarchive.org

Copyright 1930 by L. PHILIPPO.

L. PHILIPPO Editeur, 24, Bd Poissonnière, Paris.

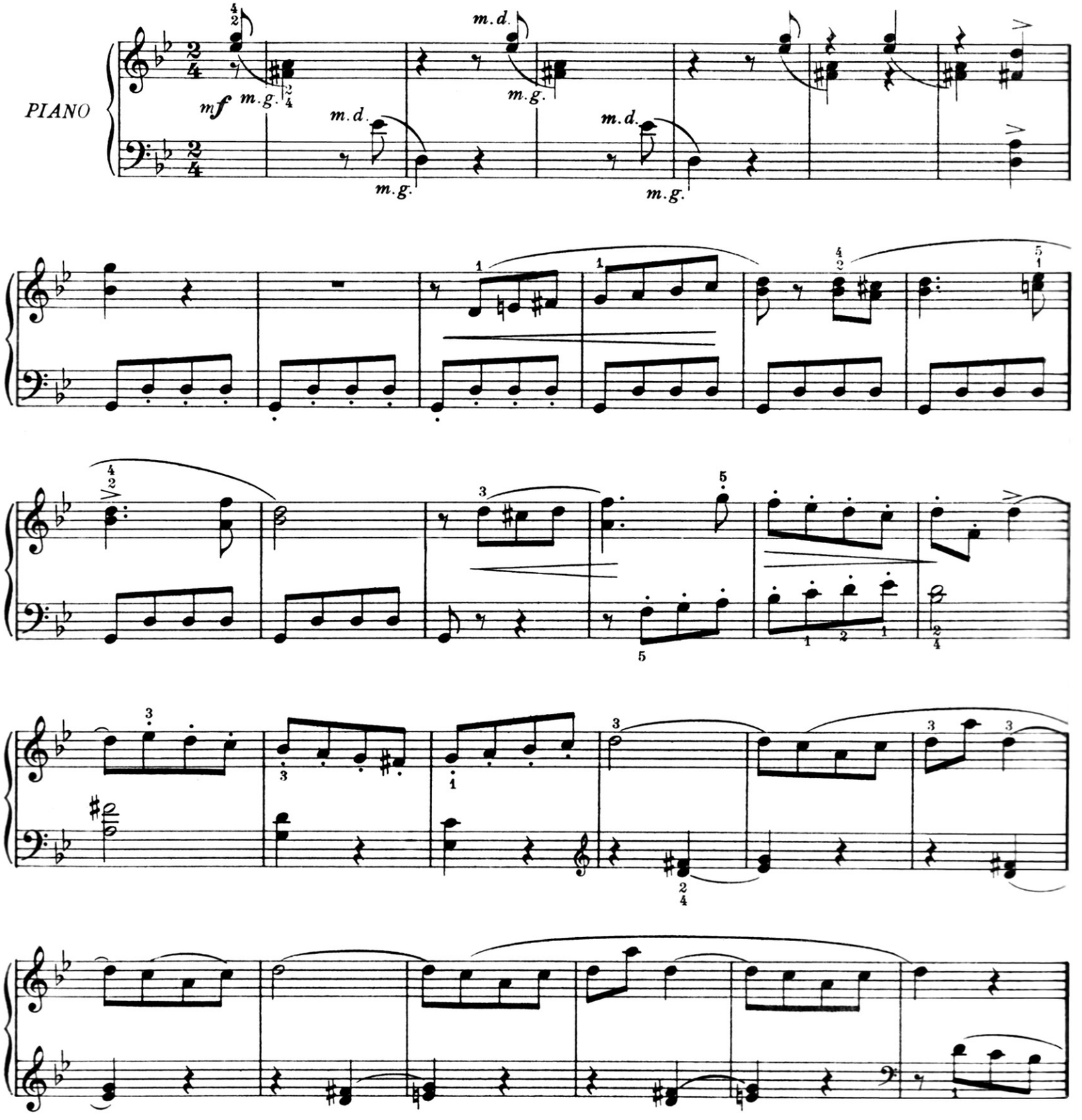
Tous droits d'exécution de reproduction
d'arrangements réservés pour tous pays

SPECIMEN

LES ANIERS

V. STAUB

Allegretto



www.pianoarchive.org

Copyright 1928 by
L. PHILIPPO, Editeur, 24, Bd Poissonnière, Paris

Tous droits d'exécution de reproduction
d'arrangements réservés pour tous pays